

Texto 1: Elpais.com 03/12/2007

FERNANDO DEL PASO. *Escritor*

"La historia es el andamiaje de mis novelas"

JOSÉ ANDRÉS ROJO (ENVIADO ESPECIAL) - Guadalajara - 03/12/2007

Las tres grandes novelas que ha escrito Fernando del Paso (México, 1935) son novelas voluminosas. Hay en sus páginas una gran libertad formal y se alimentan de la historia de México, la próxima y la lejana. El escritor asistió en silla de ruedas a recoger el Premio FIL de Literatura (el antiguo Juan Rulfo) a la inauguración de la Feria, que cerró sus puertas ayer. Y es que ha estado ingresado por una intervención intestinal. Fue en el Hospital Real San José donde habló sobre su obra y sobre su vida.

Pregunta. ¿Cómo surgió su primera novela, *José Trigo*?

Respuesta. De una imagen. Vi, desde el puente Nonoalco Tlatelolco del Distrito Federal, a un hombre alto y desgarbado caminando por las vías abandonadas del tren cargado con una pequeña caja blanca, un ataúd. Detrás iba una mujer embarazada que cortaba girasoles.

P. ¿Cómo la valora ahora?

R. Como una novela de ambiciones desmesuradas y de una extrema complejidad, donde el lenguaje es el auténtico protagonista. Quise contar el movimiento de los ferrocarrileros que hubo en México en los cincuenta. Vivían en los furgones abandonados. Desde el punto de vista plástico, aquello era hermoso. Terrible, desde el punto de vista social. Me diagnosticaron por entonces, no había cumplido 30 años, un cáncer. Creía que iba a ser mi único libro y quise meterlo todo.

P. ¿Cómo combinó la historia con la literatura?

R. He sido desde entonces un equilibrista que se mueve en la cuerda floja entre la imaginación y el rigor histórico. La historia es el andamiaje de mis novelas, lo que me permite lanzarme a contar muchas cosas. En *José Trigo*, el hilo conductor fue la historia de un hombre.

P. ¿Qué influencias reconoce en su obra?

R. Están los anglosajones: Joyce, Dos Passos, Faulkner, Sterne. También Rabelais, Flaubert, Sófocles...

P. ¿Y ningún escritor de lengua española?

R. Ésos no te influyen, los llevas en la sangre. En *José Trigo* quise hacer un pastiche de Juan Rulfo en el capítulo cuarto. Nadie lo descubrió, pero sí reconocieron en el libro la presencia de la desesperanza, la muerte, la soledad, la tristeza. Todo eso viene de Rulfo.

P. ¿Cuál fue su propósito en *Palinuro de México*, su siguiente novela?

R. La idea era la de recrear mi vida como adolescente, una vida picaresca. Quise ser médico, pero me di cuenta de que me iba a quitar todo el tiempo, y me fui a economía. Los aspectos románticos de la medicina empapan todo el libro. Ahí cuento el que fui, el que quise ser, el que pude haber sido, el que pude haber querido ser.

P. ¿Cómo abordó la inmensa documentación de *Noticias del Imperio*?

R. Lo que aparece en el libro sólo es la punta del iceberg. Es tanto lo que se ha escrito de la época de Maximiliano que lo que llega al libro sólo es el 15% de lo que se ha leído. Un amigo me criticó por la envergadura de la obra, diciéndome que no sabía condensar. ¡Cómo que no! De las 3.000 páginas que la novela tenía quedaron unas 800.

P. ¿Por qué esa época?

R. Se ha pasado como pisando huevos sobre esas figuras. Ya desde niño me fascinaba saber sobre ese emperador rubio que murió fusilado en Querétaro y sobre su mujer que le sobrevivió 60 años. Le di la voz a ella, la voz de la locura y la de la lucidez. "La imaginación, la loca de la casa", esa frase atribuida a Malebranche preside el libro.

P. Además de sus tres grandes novelas y de *Linda 67*, historia de un crimen, ha escrito poesía, teatro... y pinta. ¿Cómo se organiza?

R. Empecé escribiendo sonetos. La pintura, que me ha apasionado, la abandoné porque no podía con el óleo, pero la recuperé cuando descubrí la tinta china. Nunca establezco ningún plan ni programa. Cuando surge algo me meto con ello a fondo, y clausuro mientras tanto las otras actividades.

P. En la inauguración de la Feria se refirió a su obra sobre Lorca...

R. Siempre me interesó el teatro y en *Palinuro*, el penúltimo capítulo estaba escrito como un drama. Y se ha representado. En *La muerte se va a Granada* quise hacer un

poema dramático escrito en verso y dedicado al final de Lorca. En México la montó José Luis Ibáñez y en Guadalajara se estrenó dentro del programa de la FIL con puesta en escena de Daniel Constantini. Me encantaría que se viera en España.

Texto 2: El mundo.es 20/02/2008

SE SALIÓ DE LA VÍA Y VOLCÓ

30 estudiantes resultan heridos al volcar un autobús escolar en Talavera de la Reina

Actualizado miércoles 20/02/2008 10:26 (CET)

ELMUNDO.ES | AGENCIAS

MADRID | TOLEDO.- **Un total de treinta jóvenes, de entre 14 y 16 años, han sido evacuados al hospital de Talavera de la Reina, de los cuales seis presentan pronóstico reservado y están en observación y otros veinticuatro están heridos leves, tras volcar el autobús escolar en Talavera de la Reina con 35 estudiantes de la ESO.**

Según informó a Efe el Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (Sescam), de los seis ingresados, tres tienen **traumatismo torácico**, dos **abdominal** y otro **fractura de fémur**. Otros veinticuatro estudiantes, con edades comprendidas entre los catorce y los diecisiete años, permanecen en el servicio de urgencias del hospital Nuestra Señora del Prado de Talavera de la Reina **a la espera de "pequeñas curas"**.

El autobús siniestrado, de la empresa 'Viajes El Zamorano S.L', trasladaba a 35 estudiantes de Secundaria **procedentes de la comarca de La Jara** (Campillo de la Jara, La Nava de Ricomalillo, Belvís de la Jara y Alcaudete) a varios institutos de Talavera de la Reina.

Según los datos provisionales por la Delegación del Gobierno, el suceso ocurrió a las ocho de la mañana a la altura del kilómetro 120,300 de la N-502, en el término municipal de Talavera, cuando el autocar que trasladaba a los escolares **fue adelantado por un turismo Renault Megane**, que le sacó de la vía y volcó.

Según ha informado la Policía Local de Talavera de la Reina, todos los heridos se encuentran ya **en el hospital de la localidad Nuestra Señora del Prado**, donde fueron trasladados en ambulancia poco después del accidente.

Al lugar de los hechos se desplazaron efectivos de la Guardia Civil, una UVI, bomberos de Talavera, Policía Local, seis ambulancias, y efectivos de

Protección Civil, según informaron fuentes de la Consejería de Justicia y Protección Ciudadana.

Diariamente se trasladan a Talavera de la Reina para cursar sus estudios de ESO, Bachillerato y Formación Profesional unos 1.200 escolares en varias rutas de transporte escolar.

Texto 3: ABC.es 20/02/2008

Una lección de humildad

Por circunstancias de la vida, he pasado tres días en el hospital de parapléjicos de Toledo. Lo que pensaba que iba a ser una experiencia dura en mi vida ha sido para mí una cura de humildad tremenda. Vengo con otro concepto de la vida, de los problemas, de la rutina: creo que tengo una vida vacía, y con treinta años no me había dado cuenta de ello. Cuando entras por sus puertas, con el corazón encogido, sin saber lo que te vas a encontrar, comprendes que de verdad en el mundo existen las personas buenas; la generosidad se palpa por cada pasillo de ese hospital, encontrando personas por cada rincón que sin apenas conocerlas quieren formar parte de tu vida. Te saludan sin intención de recibir respuesta por tu parte; te hacen partícipes de su historia sin que tú te atrevas a preguntarles. Ya a la entrada te das cuenta de que va a ser la experiencia de tu vida cuando te encuentras a diez o doce personas en sus sillitas de ruedas fumándose un cigarrillo, hablando todos con todos, preguntándose cómo han pasado la noche y cómo les va el día. ¡Dios mío! Ojalá en nuestra rutina diaria no estuviéramos todos tan ocupados y tuviéramos un poco de tiempo para preguntarle a los demás cómo están y, si puedes, hacer algo por ayudarlos; de verdad, es mi humilde opinión, estoy convencida de que todos seríamos más felices y el mundo iría mejor si nos olvidáramos por unos segundos de nosotros mismos y nos preocupáramos un ratito por nuestro prójimo. Allí todos conocen su propia historia, siendo, supongo, para ellos lo más terrible, ya que la vida tienen que empezar a verla desde otro punto de vista, ya sea para siempre, o por un par de meses. Pues bien, ellos siempre se preocupan por las demás historias, dejando la suya de lado y olvidándose de ellos mismos.

Todo se comparte, aunque tengas muy poco, ya que las personas que conviven en ese hospital están muy solas, porque casi todos tienen a su familia muy lejos. Este es mi pequeño homenaje a unas personas

maravillosas que he tenido la suerte de conocer y que me han enseñado que mis problemas son pequeños. Me han enseñado que la bondad existe. Me han enseñado, en definitiva, a querer ser mejor persona.

A todos los trabajadores de ese gran hospital, enhorabuena, y gracias por ayudar y hacerles la vida más sencilla a estas grandes personas.

Desde este rincón de Andalucía, os animo a los que vivís más cerca que yo a compartir una tarde con ellos. De verdad, de corazón, que va a ser la experiencia más enriquecedora de vuestras vidas, y además nos necesitan. Gracias a todos los que formáis parte de ese hospital por alegrarme la vida. Os quiero.

Rocío Llanza Primo de Rivera

Jerez de la Frontera

Texto 4: 20minutos.es 20/02/2008

Gasol deslumbra de amarillo ante su afición

ALBERTO GRADOS. 20.02.2008 - 07:09h

Pau Gasol se estrenó de amarillo en Los Angeles. (Andrew Gombert / EFE).

El Staples Center de Los Angeles puede **deslumbrar** a cualquiera pero no a una **estrella como Pau Gasol**. El amarillo de la mítica camiseta local de los Lakers le ha sentado fenomenal al español que esta noche ha tenido un **debut fantástico ante su nueva afición**. Y encima, con **paliza** ya que los Lakers vapulearon a los Hawks de Atlanta por un resultado que lo dice todo: **122 - 93**.

Los aficionados amarillos ya saben hasta qué punto puede Gasol intimidar a sus rivales

Gasol era el centro de todas las miradas de Staples Center, que llenó sus 18.997 localidades para recibir con **pancartas y gritos de apoyo a su nueva figura, tal y como merece un auténtico crack**. Ni siquiera el actor [Jack Nicholson](#), conocido fan de la franquicia de Hollywood, se ha querido perder las evoluciones

del ala-pivot español que ha terminado el 'paseo' de los locales ante los Hawks con 23 puntos, 6 rebotes y 2 asistencias.

Y es que, ya es una costumbre, **Gasol firmó un partidazo**. Lejos de arrugarse delante de los suyos por su esperado estreno, el jugador catalán volvió a ser un referente en el ataque de los Lakers y se impuso debajo del tablero ante los incompetentes Hawks. Los aficionados amarillos ya saben hasta qué punto puede Gasol intimidar a sus rivales.

El encuentro **empezó de fábula para los locales**. La diferencia de 40 puntos con la que acabó la primera mitad era de escándalo. La grada seguro se preguntaba **dónde estaban los Hawks** aunque mientras disfrutaron como nunca con su nuevo ídolo. Gasol acabó los primeros 24 minutos con 17 puntos tras protagonizar algunas **jugadas de lujo junto a Bryant** (otros 19 puntos). El dúo dorado, el auténtico '**showtime**', demostraba que también sabía brillar en casa.

Una fiesta

Juntos a ellos, el resto del equipo también se gustaba y querían apuntarse al **festival**. Los triples de Fisher y Radmanovic o los mates de Odom eran parte de la fiesta. Los inofensivos Hawks eran unos amigos que pasaban por allí. La paliza dejaba todo vendido para el segundo tiempo.

Gasol y Bryant, con 23 puntos cada uno, fueron los máximos anotadores del partido

Porque los dos últimos cuartos fueron un **trámite que había que pasar cuanto antes**. Con los Lakers ya relajados y sus jugadores pendientes de engordar sus estadísticas (Bryant y Gasol 23 puntos cada uno), los visitantes consiguieron maquillar en cierta medida el resultado. Incluso Phil Jackson tuvo el privilegio de dar descanso a sus estrellas con el partido ya ganado. El 122-93, para el recuerdo de Gasol que **enamorado de amarillo**.

(...)

Texto 5: EL PAÍS. 26/01/2008 PÁG. 40

CLÁSICA

Ver, escuchar, sentir, pensar

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA JUVENTUD VENEZOLANA

Director: Gustavo Dudamel. Sinfonías de Beethoven –Séptima- y Chaikovski –Quinta- .

Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo, 24 de enero de 2008-02-20

J.Á. VELA DEL CAMPO

Los conciertos se escuchan, los conciertos se ven. El primer impacto que provoca la Sinfónica de la Juventud Venezolana es visual. Tan jóvenes, tan desenfadados. Con una explosión de color desde la piel. Con una ilusión que se percibe en cada gesto, en cada mirada. Pelos rizados, tacones de aguja. Y todos en trajes negros impecables. Las plantillas orquestales son numerosas: hasta una docena de contrabajos en Chaikovski, y el resto de las secciones guardando a partir de ahí las proporciones.

Gustavo Dudamel -27 años hoy: felicidades- los electriza. Tiene técnica depurada, un estilo cada vez más cercano a Rattle, una manera de marcar la melodía que le aproxima a Abbado, una actitud extrovertida a lo Barenboim. Son sus maestros. Él pone la energía de su edad, un instinto salvaje e intuitivo, una capacidad de organización fabulosa, una insolencia que enternece. (...)

Un Beethoven poderoso, compacto y aguerrido se impuso desde el primer movimiento. En el allegretto las cotas de poesía volaron alto. Para el allegro con brío final se reservaron los venezolanos el frenesí. Fue un movimiento diabólico, un *tsunami*. Eso sí, perfectamente controlado desde la batuta. Dejaron al auditorio sin respiración y a los móviles enmudecidos. Si Beethoven fue de impacto, Chaikovski fue apabullante. No es extraño que la *Quinta* sea una de las sinfonías con las que van a comparecer este verano en el Festival de Salzburgo. (...)

Los conciertos se sienten, los conciertos se piensan. Dudamel y sus músicos excitan la sensibilidad del espectador con su despliegue de fuerza y luz, que diría Luigi Nono. E invitan a la reflexión desde la emoción que despiertan. Ante este delirio de entrega, la música muestra su cara más universal, más social, más dialogadora.

Establecer un juego de comparaciones es inútil. Dudamel no se parece a Mravinski o Gergiev, pongamos por caso, en la manera enfrentarse a Chaikovski. Su lectura es otra. Irresistible y con una demostración de confianza en la humanidad y sus posibilidades. Tocaron un mambo de propina y el público enloqueció. Es una lástima que nadie de la Casa Real asistiese al concierto. En Venezuela no se hablaría de otra cosa durante una larga temporada.

Texto 6: EL PAÍS. 17/05/2005. Contraportada

EL NEGRO

Rosa Montero

Estamos en el comedor estudiantil de una universidad alemana. Una alumna rubia e inequívocamente germana adquiere su bandeja con el menú en el mostrador del autoservicio y luego se sienta en una mesa. Entonces advierte que ha olvidado los cubiertos y vuelve a levantarse para cogerlos. Al regresar, descubre con estupor que un chico negro, probablemente sub-sahariano por su aspecto, se ha sentado en su lugar y está comiendo de su bandeja. De entrada, la muchacha se siente desconcertada y agredida; pero enseguida corrige su pensamiento y supone que el africano no está acostumbrado al sentido de la propiedad privada y de la intimidad del europeo, o incluso que quizá no disponga de dinero suficiente para pagarse la comida, aun siendo ésta barata para el elevado estándar de vida de nuestros ricos países. De modo que la chica decide sentarse frente al tipo y sonreírle amistosamente. A lo cual el africano contesta con otra blanca sonrisa. A continuación, la alemana comienza a comer de la bandeja intentando aparentar la mayor normalidad y compartiéndola con exquisita generosidad y cortesía con el chico negro. Y así, él se toma la ensalada, ella apura la sopa, ambos pinchan paritariamente del mismo plato de estofado hasta acabarlo y uno da cuenta del yogur y la otra de la pieza de fruta. Todo ello trufado de múltiples sonrisas educadas, tímidas por parte del muchacho, suavemente alentadoras y comprensivas por parte de ella. Acabado el almuerzo, la alemana se levanta en busca de un café. Y entonces descubre, en la mesa vecina detrás de ella, su propio abrigo colocado sobre el respaldo de una silla y una bandeja de comida intacta.

Texto 7: EL PAÍS. 22/02/2008. Sociedad. Pág. 36-37

Conciliar, sí, pero ojo con el niño

La conciliación implica educar y cuidar a los hijos, no que prolonguen su jornada escolar - El 40% de los niños viven estresados por exceso de horario - Nace el 'padre de hijo horizontal': el que sólo le ve dormido

J. A. AUNIÓN

EL PAÍS - Sociedad - 22-02-2008

Las palabras, como cualquier cosa, pueden desgastarse del uso y perder parte de su significado. "Conciliar, sin más, no significa nada. ¿Qué queremos conciliar? ¿Con una familia tradicional en la que la mujer, aunque trabaje, se haga cargo de las obligaciones familiares? Hay muchos tipos de conciliación", asegura la investigadora de la Universidad Carlos III Constanza Tobío. Y no todas son iguales, ni tienen los mismos efectos para los padres y sus hijos, encontrando unas y otras en el camino efectos no deseados. Medidas como la extensión de las guarderías públicas (el PSOE ha prometido 300.000 y el PP ha subido la apuesta a 400.000), las actividades extraescolares, el aumento del horario de apertura de los colegios, también durante las vacaciones (que las asociaciones de padres de alumnos piden que se generalicen), pueden acabar afectando negativamente a los niños, que pasan desde muy pequeños muchas horas fuera de casa soportando unas jornadas tan cargadas o incluso más que las de sus padres. La Sociedad Española de Psiquiatría estima que alrededor del 40% de los niños están estresados, entre otras causas, por su acelerado ritmo de vida. Mientras algunos expertos, como Irene Balaguer de la asociación de maestros Rosa Sensat, creen que hace falta cuidar mucho más la calidad de esas actividades, otros creen que hay que reservar más espacio para los niños: "Las medidas de conciliación son buenas si sirven para pasar más tiempo con los hijos; si no, no hacemos nada", asegura Jesús García Pérez, pediatra y presidente de la Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil.

Pero centrarse en otras políticas, como el fomento de la reducción de jornada, los permisos parentales retribuidos o dar dinero a las familias, tienen en la práctica efectos perversos, ya que acaban significando que son las mujeres las que reducen su jornada o dejan el trabajo durante diversos periodos, con el coste en la carrera profesional que eso conlleva, asegura Tobío citando, por ejemplo, el caso de Alemania. Allí, "la mayoría de mujeres se quedan en casa durante el primer año del bebé y luego se reincorporan en empleos de media jornada", dice un estudio de la Comisión Europea publicado en 2006. En España, una de cada cinco directivas de empresas renuncia a su baja por maternidad por temor a las consecuencias

laborales, según una encuesta del Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE).

Un trabajo que la profesora Tobío hizo junto a Juan Antonio Fernández Cerdón en 2006 con la Fundación Alternativas dividía en tres los modelos de políticas de conciliación. El nórdico, basado en la combinación de servicios y permisos, trata de implicar a los varones con permisos específicos para ellos. El modelo centroeuropeo está basado en permisos parentales y dinero a las familias y sus consecuencias en la práctica, como hemos visto, son que las mujeres se siguen encargando de los hijos. Y el modelo francés, que mezcla servicios, permisos y dinero está resultando en que las mujeres con menor cualificación "son las que abandonan el mercado de trabajo mientras los hijos son pequeños", dice el informe.

En cuanto a España, el estudio concluía que las políticas de conciliación "no sólo son escasas, sino ineficaces y confusas", y apostaba por un modelo, sobre todo, de servicios, aunque apoyado en permisos y dinero. Dos años y algunos cambios después, España ofrece a los padres un poquito de todo: servicios como las guarderías, bajas, medias jornadas, o subvenciones, como los famosos 2.500 euros por bebé. Pero menos que muchos europeos.

Por ejemplo, las plazas públicas de guardería hasta tres años llegan en España (a la espera de que se cumplan las optimistas promesas electorales) al 17% de los niños, muy lejos de la Bélgica Flamenca (81%), Dinamarca (56%) o Francia (43%). Más cerca de los países europeos están los permisos. El PSOE, que ya amplió el de paternidad a 15 días en este mandato, ha prometido extenderlo a un mes en el próximo; y el de maternidad, aumentarlo de 16 a 18 semanas para el segundo hijo y a 20, para el tercero. El PP también ha propuesto un mes de baja de paternidad, que se podría disfrutar durante los tres primeros años del niño, y 18 meses para todas las madres. Durante ese tiempo, se cobra el 100% del sueldo.

Lo que no está remunerado en absoluto es la excedencia que los padres pueden coger hasta que el niño cumpla tres años. En Francia, a partir del segundo hijo se cobran 485 euros al mes, y en Dinamarca, donde la excedencia puede durar algo más de cinco años, se cobra el 90% del sueldo durante dos años y medio. En cuanto a la reducción de la jornada laboral, el PSOE ha prometido que los padres podrán optar a ella hasta que sus hijos cumplan 12 años (ahora el límite es ocho), como ya ocurre en Portugal. El PP, por su parte, ha prometido rebajas fiscales a las empresas que fomenten medidas de conciliación.

En más de 1,8 millones de hogares españoles, cerca del 11% del total, viven niños menores de 10 años mientras sus padres trabajan, incluidas las familias monoparentales, según datos del Instituto Nacional de Estadística. Los momentos más difíciles son hasta que el niño cumple tres años, cuando se pone malo o por las diferencias del horario escolar y la jornada laboral. Y al final, aunque es cierto que muchas veces lo hacen condicionados por las políticas (o por su ausencia), o los modelos y tradiciones sociales, cada familia busca, acomoda como puede y elige su propia conciliación (que se lo pregunten a las abuelas). Veamos dos ejemplos, uno en España y otro en Francia.

Caroline David, parisiense de 36 años, tiene tres hijos: Víctor (7 años), Clara (6) y Martín (1). Cuando tuvieron los dos primeros, fue ella la que tomó una reducción de jornada (al 80%), pero con el tercero, ha sido su marido, Fabrice (37 años), el que la ha tomado porque el sueldo de ella es mayor. El dinero también fue la razón principal para fuera Cristina de la Paz (35 años), y no su marido, Daniel Moreno (33), la que tomase la jornada reducida. Trabaja en Madrid y tiene dos hijos, Adrián (5 años) y de Mireya (1). Los hijos de Caroline y Fabrice tuvieron una plaza en una guardería pública municipal de París, como mucho, cuando éstos tenían seis meses de edad. Cristina consiguió plaza en una guardería pública del pueblo madrileño donde vivía antes, Ajalvir, para su primer hijo, pero no para la segunda. Tampoco la consiguió en San Sebastián de los Reyes, donde trabaja.

Los dos hijos mayores de Caroline van a la escuela primaria, y el pequeño, a la escuela infantil, ambas públicas. Ella es la que se encarga por las mañanas de dejarles en clase a las 8.20, antes de entrar a trabajar, entre las 9.00 y las 9.30, en su puesto en el Sindicato Nacional de Viviendas (que gestiona las casas de protección oficial). Sale entre las 18.00 y las 19.00 y a veces tiene que viajar. Cristina deja a sus hijos en una guardería y colegio privados a las 8.50 y entra a trabajar a las 9.45 en la sede de una multinacional de hipermercados. Sale a las 15.15, come en casa de su madre, que vive cerca de su trabajo, y recoge a los niños alrededor de las 17.00. Aunque las clases han acabado a las 16.30, el colegio da un tiempo de cortesía, tanto antes como después de clase.

De vuelta en París, es el marido de Caroline, Fabrice, que empezó su jornada a las 8.30, quien recoge a los niños a eso de las 18.30. Las clases son también hasta las 16.30, pero después la escuela ofrece un servicio de guardería que, como la de los bebés, se paga en función de la renta. Él, trabajador de Air France, gracias a la reducción de jornada y otras medidas como minimizar el tiempo de la comida, también tiene libres los miércoles (en Francia, los niños no tienen clase ese día).

Caroline David explica que el hecho de que su marido haya cogido ahora la reducción de jornada es también para poder pasar más tiempo con los chavales.

A las dos familias les llegan "más o menos" los días libres para apañarse cuando los niños se ponen malos. Caroline echa mano de su madre cuando la enfermedad se prolonga o para hacer algún viaje, y Cristina de sus cuñadas algunos días de fiesta o de vacaciones. Mientras que en verano Caroline pide también ayuda a su madre, Cristina, desde los tres años, apunta a su hijo mayor a campamentos de un mes.

Aún no le ha apuntado a actividades extraescolares, pero lo hará el año que viene, como el 94% de los niños de primaria, según el Instituto de Evaluación Educativa. Cerca de dos tercios están apuntados a más de una, normalmente, deportivas, de informática o inglés. Los niños "están bastante estresados", su tiempo libre "está muy escolarizado, a veces condicionado por las necesidades laborales de los padres y ha perdido su función de tiempo de descanso", asegura Aquilina Fueyo, decana de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. "Son actividades bastante poco lúdicas, pero para los padres son lugares seguros donde dejar a sus hijos", añade.

Para Irene Balaguer, presidenta de la Asociación de Maestros Rosa Sensat, "si los niños, por necesidades de conciliación, van a pasar mucho tiempo fuera de casa, hay que garantizar que esas horas tienen todas las garantías que merecen". Si fuera así, "las familias podrían estar tranquilas". Pero no lo es. Ni los comedores escolares tienen la calidad adecuada, asegura, ni la ampliación de horarios cuenta con "profesionales bien pagados" ni con "un planteamiento sobre qué hacer con esas horas". Balaguer asegura que es necesario recuperar espacios lúdicos, pero, en cualquier caso, insiste en que "estar en casa tampoco garantiza nada".

Si a finales de los noventa se empezó a hablar de los niños de la llave (van al colegio con la llave colgada al cuello como un collar para volver a casa antes que sus padres y pasan horas solos hasta que llegan), el pediatra Jesús García, habla ahora de los padres de hijos horizontales. Con un buen poder adquisitivo para contratar a un cuidador, salen de casa antes de que se despierten sus hijos y vuelven cuando ya están otra vez en la cama. Habla también de la necesidad, no sólo de pasar tiempo con los niños, sino de la calidad del tiempo, de la necesidad de comunicarse.

Pero el deseo de luchar contra jornadas laborales cada vez más extensas para tener tiempo personal sobrepasa a las familias con hijos; el resto de los trabajadores también quieren robarle tiempo a las interminables jornadas laborales para pasar

tiempo con la pareja o con los amigos o hacer lo que a uno le dé la gana. Eso es lo que buscará principalmente en su futuro trabajo, además de un sueldo más o menos digno, el 70% de los universitarios españoles, según una encuesta de la consultora sueca Universum Communications. "Eso no es un problema de conciliación, sino de vida", asegura la investigadora Constanza Tobío. "El problema es que tenemos jornadas laborales de 8, 9 o 10 horas", añade.

Los españoles trabajan unas 200 horas más al año que franceses, daneses o alemanes y, según el informe Empleo en Europa 2007 de Eurostat. Sin embargo, la productividad crece la mitad que en el resto del continente. Ya no se trata sólo de las necesidades de los trabajadores, sino de "los costes que la no conciliación le causa a la empresa", explica la profesora del IESE Nuria Chinchilla. "La conciliación reduce el absentismo un 30%, las bajas por estrés, la fuga de talentos, aumenta la motivación...". Asegura que sólo el 7% de las empresas españolas son familiarmente responsables, es decir, ofrecen horarios flexibles y por objetivos. "Tiene que haber un cambio de mentalidad en los empresarios", añade. Chinchilla está de acuerdo en que la conciliación es necesaria para todos, pero cree que hay que empezar por las personas que tienen niños o dependientes a su cargo.

Pero es que además, el español no gestiona bien el tiempo, asegura el presidente de la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles, Ignacio Buqueras. Explica que sus horarios, tan diferentes a los europeos -"Trabajamos más horas, dormimos 40 minutos menos, empezamos la jornada casi a la vez, pero, con pausas muy largas para comer, acabamos dos o tres horas más tarde"-, nacieron en la primera mitad del siglo pasado, a imagen y semejanza de una sociedad muy desigual, en la que el hombre trabajaba y la mujer se ocupaba de la casa. "Ahora son los dos los que llegan tarde a casa. Y claro que afecta a la productividad y a los hijos. La conciliación y la igualdad son pura demagogia, si no introducimos usos más racionales del tiempo", concluye.

Permisos en Europa

España. 15 días de permiso de paternidad, remunerados al 100%. - Bélgica. Los padres tienen 10 días pagados en el sector público. - Dinamarca. 14 días de permiso, cobrando el equivalente al paro, que se pueden tomar durante las primeras 14 semanas del niño. - Alemania. No hay permiso de paternidad específico. - Francia. En este país los padres disponen de 11 días. - Italia. No hay permiso de paternidad específico. - Portugal. Cinco días pagados al 100%. - Finlandia. 18 días laborables con el 66% del sueldo. - Reino Unido. Los padres disponen en este país de dos semanas, pagadas a unos 260 euros. - Noruega. Cuatro semanas remuneradas con el 80% del sueldo. - Islandia. Son tres meses de permiso con el 80% del sueldo. - Irlanda. No hay permiso de paternidad específico. - Grecia. Dos días en el sector privado, cinco en el público. - Luxemburgo. Dos días remunerados al 100%. - Hungría. Cinco días pagados después del nacimiento del niño.

Texto 8: ABC.es 05/03/2007

Informar en libertad

ESTE periódico, como el resto de los que pertenecen al Grupo Vocento, da cuenta hoy de un hecho inquietante por lo que conlleva de grave injerencia en el derecho constitucional a la libertad de información y de intento de debilitar la labor de un periodista en el legítimo ejercicio de su actividad profesional y en su derecho a proteger la identidad de sus fuentes como mejor juzgue. Los hechos son los siguientes: el Departamento de Interior del Gobierno vasco ha investigado a un periodista de «El Correo» en el marco de una operación policial que pretendía descubrir supuestas filtraciones en la Ertzaintza. El caso, que ha sido sobreseído por un juzgado de Vitoria, se fundaba en una información de «El Correo», del 10 de mayo de 2006, sobre la apertura de una investigación interna por parte de la Policía autonómica para localizar al ertzaina que supuestamente avisó a un acusado de colaborar con ETA de su inmediata detención. Ante esta información periodística, la Unidad de Asuntos Internos de la Ertzaintza inició un expediente por «revelación de secretos», al considerar que la noticia sólo podía tener su origen en alguno de sus agentes, que dañaba la imagen del Cuerpo, y que podría llegar a afectar a futuras operaciones.

En esta investigación, y previa autorización judicial, la Ertizantza accedió al registro de llamadas telefónicas del periodista que firmaba la información, lo que reencauzaba una legítima investigación policial interna hacia un terreno mucho más espinoso, cual es el de la protección de la libertad de información.

Lógicamente, aun siendo legal la medida judicial de control telefónico a un periodista, un juez debe ponderar con suma cautela la aprobación de tal autorización para no incurrir en excesos que puedan permitir a los investigadores, en este caso a la Ertzaintza y al Departamento vasco de Interior, poner en jaque derechos constitucionales de un periodista cuya labor profesional en absoluto ha sido puesta en entredicho por juez alguno. Dicho de otra manera, la actuación de Interior no ha vulnerado esta legalidad -la autorización judicial le avala-, pero ha hecho uso de sus prerrogativas de una manera excesiva y poco proporcionada al objetivo seguido.

Es más, ha contribuido a crear la duda razonable de si su iniciativa, además de un fin disciplinario y de seguridad, no incluía actuar contra el periodista y condicionar su labor. Una pretensión que no encontró en la juez el contrapeso necesario y requerible para garantizar los derechos del informador, gravemente afectados por la decisión. Además, el sobreseimiento del caso sobre filtraciones internas en la Ertzaintza acredita de manera evidente la desmesura de toda la actuación.

Sólo cuando bajo la excusa de una errónea concepción de la libertad de información se pretende vulnerar la legalidad vigente se antoja legítima una investigación policial o judicial que menoscabe tal derecho. Pero de ninguna manera este es el caso. Muy al contrario, gracias a una actuación abusiva del Departamento vasco de Interior, han sufrido una seria merma derechos como la libertad de información, la privacidad o la protección de las fuentes profesionales de un periodista.